



LA RICERCA

La storia "maggiore" de l'Ottocento musicale a Milano è legata alle sorti magnifiche della Scala e delle glorie del melodramma. Questo non ci impedisce di accorgerci che, in forme forse meno vistose, c'era a Milano una cultura musicale, fatta di voglia di ascoltare e di eseguire musica in tante altre forme e in tanti diversi ambienti. Tra questi spicca, come fucina di geni ed ingegni, il Conservatorio di musica, voluto da Napoleone negli stessi anni dell'Accademia di Brera.

Questa storia "minore" ha tra i suoi protagonisti direttori pressoché mitici (il primo, Bonifazio Asioli, il "riformatore" Lauro Rossi, il "sinfonista" Antonio Bazzini), insegnanti gloriosi (il violinista Alessandro Rolla, il celebre Amilcare Ponchielli) e studenti destinati ad essere famosi: tra tutti, Alfredo Catalani e Giacomo Puccini.

Tutti alimentarono con musiche diverse da quelle destinate al teatro i riti sociali che si svolgevano nei salotti aristocratici e dell'alta borghesia, i ritrovi degli intellettuali, le cerimonie civili e religiose. Ovunque troviamo uomini di cultura, se non musicisti e compositori loro stessi: Pietro Lichtenthal e Gustavo Adolfo Nosedà sono tra questi.

Dopo il grande lavoro di riordino e di studio compiuto dallo stesso Conservatorio, sia con il lavoro dei suoi bibliotecari, sia con pubblicazioni tra cui spiccano i Quaderni del suo Corso di Musicologia, è giunto il momento di riportare al godimento dell'ascolto una pur piccola parte di questo patrimonio.

Guido Salvetti

Presidente della Società italiana di Musicologia

GIUGNO 4 giugno ore 18.00

Sala dell'Esedra

MUSEO DEL TEATRO ALLA SCALA

ALESSANDRO ROLLA (1757 - 1841)

Allegro maestoso dalla Sonata in *mi b* maggiore per viola con accompagnamento di violino (ed. postuma 1860, Stab. Naz. Tito e G. Ricordi)

PETER LICHTENTHAL (1780 - 1853)

Quattro *Walzer per fortepiano*
Tre Danze dalle dodici Danze ungheresi
(coll. I-Mc Nosedà L 50-8)

ALESSANDRO ROLLA

Duetto n. 2 in do maggiore per violino e chitarra
Andante grazioso, Minuetto preso da Haydn, Rondo
(Bibliothèque National de Paris)

BONIFAZIO ASIOLI da Correggio (1769 - 1832)

Socio onorario del C.R. Conservatorio

T'intendo, si mio cor duettino

Pietro Metastasio
(1698-1782)

(coll. biblioteca Archivio Musicale Nosedà B 2/7 bis)

Due *Ariette*, da "Dodici Ariette con accompagnamento di forte-piano dedicate dall'editore Ricordi alla Signora Angelica Catalani de Valabregue"
Chi sente intorno al cor - Oh Dio, non sdagnarti
(I-Mc Nosedà B 2/2)

S'io tamo, oh Dio, mi chiedi duettino
(coll. biblioteca Archivio Musicale Nosedà B 2/7 bis)

ALESSANDRO ROLLA

Sestetto per flauto violino, due viole, violoncello e fortepiano
Andante, Minuetto-Trio, Tema e Variazioni (Andantino con moto)
(I-Mc Partiture 153 - 2)

G. Battista Columbro

Con studi umanistici e filosofici alle spalle, dopo lo studio del flauto moderno, ha proseguito la sua formazione musicale in Flauto Dolce e Traversiere presso il Conservatorio di Verona con M. Castellani. Invitato nelle più importanti manifestazioni internazionali ha riportato in vita molte opere di dimenticati autori italiani, operazione che gli è valsa l'Alta Onorificenza di Commendatore conferita dal Presidente della Repubblica Italiana. Direttore artistico del Festival Lodoviciano di Viadana (MN) oltre a collaborare con varie Accademie e Università ha pubblicato numerosi saggi sulla prassi esecutiva del XVIII secolo. E' titolare della cattedra di Flauto Dolce e Traversiere al Conservatorio G. Verdi di Milano.



Emanuele Beschi

Insegnante di viola presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano, ha ricoperto il ruolo di prima viola presso alcune tra le più importanti orchestre sinfoniche e da camera italiane. Ha svolto una importante carriera cameristica in duo, trio e quartetto d'archi. Negli ultimi anni si è dedicato alla direzione artistica di importanti realtà italiane: socio fondatore dell'Orchestra Milano Classica, dove dal 1993 ha ricoperto il ruolo di consulente artistico al fianco di Lorenzo Arruga, diventando Direttore Artistico nel 1995. Ha fondato, nel 2003, il Festival Internazionale di musica antica "Settimane barocche di Brescia".



Roberto Tarenzi

Per quasi vent'anni è stato violista e membro fondatore del Quartetto Borciani e poi del Quartetto Petrassi con il quale si è esibito per istituzioni quali il Teatro alla Scala, la Società del Quartetto di Milano per il 140° anniversario dalla Fondazione, l'orchestra Verdi di Milano, il Festival Settembre Musica di Torino. Con la casa discografica Naxos ha registrato di Luigi Boccherini le op. 32 e 39, vincendo il Premio internazionale del Disco A. Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia. E' titolare di una cattedra di Quartetto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 1994.



Ruggero Laganà

Oltre a dedicarsi all'insegnamento ha vinto dieci Concorsi Internazionali di Composizione di Musica Contemporanea che lo hanno portato ad avere esecuzioni e commissioni nelle più importanti rassegne e Festival di musica contemporanea. Due sue opere teatrali sono state rappresentate rispettivamente alla Piccola Scala nel 1982 e al Piccolo Teatro di Milano nel 1992. Vincitore di vari Concorsi clavicembalistici Internazionali ha tenuto più di mille concerti di musica antica e contemporanea. E' Docente al Conservatorio G. Verdi di Milano di Armonia e Tastiere storiche.



Elena Faccani

Si diploma con il massimo dei voti nella classe di Giovanna Polacco al Conservatorio di Milano e in Viola al Conservatorio di Piacenza, perfezionandosi poi a Ginevra con Corrado Romano, all'Accademia Chigiana con Giuliano Carmignola e Franco Gulli e all'Accademia Pelosi di Biella con Francesco Manara e Ana Chumachenko. Nel 2001 ha vinto il Concorso Internazionale indetto dal Teatro alla Scala e presieduto da Riccardo Muti, entrando a far parte stabilmente dell'Orchestra. Ha vinto il premio "Barbirolli" al Concorso Internazionale per Viola "Lionel Tertis" conferito al concorrente con "il più bel suono".



Stelia Doz



Nata a Trieste, si è diplomata in Pianoforte e in Canto con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio della sua città. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il "Toti Dal Monte" di Treviso e il Concorso di Esecuzione musicale di Ginevra. Ha cantato nei maggiori teatri italiani sostenendo ruoli di primo piano in opere di Monteverdi, Mozart, Donizetti ecc. Oltre ad aver registrato per varie etichette discografiche ha recentemente inciso i George-Lieder di Schoenberg con il pianista-musicologo Guido Salvetti. Ha tenuto concerti e masterclass presso importanti istituzioni italiane e straniere. E' docente di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Milano.

Marinella Pennicchi



Soprano, ha studiato a Perugia, sua città natale; vincitrice e finalista di concorsi nazionali ed internazionali, si è dedicata prevalentemente al repertorio barocco e preromantico collaborando con i più importanti musicisti del settore. Tra le sue incisioni più importanti "Krönungsmesse" e "Vesperae solemnes de confessore" di Mozart, (F. Brügggen, Philips) e "Vespro della Beata Vergine" ed "Incoronazione di Poppea" di Monteverdi (J.E. Gardiner-Archiv). Insegna Letteratura poetica e drammatica, e Prassi vocale barocca al Conservatorio di Milano.

Giovanna Polacco



Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1981 perfezionandosi poi con L. Kogan e H. Szeryng. Debutta alla Società del Quartetto di Milano. Vincitrice di prestigiose borse di studio e Master in Musica da Camera, ha conseguito numerosi premi in importanti concorsi internazionali. Ha suonato nella UECO diretta da C. Abbado e H.von Karajan collaborando poi, anche in qualità di spalla, con numerose orchestre (S. Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica e Oberengadiner). Componente del Dedalo Ensemble è docente di violino presso il Conservatorio di Milano.

Nicoletta Mainardi



Allieva di E.Pardini e F.Rossi si diploma al Conservatorio di Firenze, perfezionandosi con P.Fournier al Conservatorio di Ginevra. Laureata in Filosofia dopo gli studi classici. Vincitrice di numerosi concorsi, ha tenuto concerti in Italia e all'estero riscuotendo sempre lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con il Pianista R.Risaliti, col Baritono A.Corbelli, col Violinista C.Rossi. Ha inciso per Amadeus e Dynamic. Si è, inoltre, dedicata al repertorio barocco collaborando col Sopranista A.Manzotti e con B.Kujken. E' docente titolare di Violoncello al Conservatorio di Milano. Ha fatto parte di giurie di concorsi e tiene corsi di perfezionamento.

Francesco Biraghi



E' nato a Milano. Diplomatosi con Ruggero Chiesa si è poi perfezionato con Oscar Ghiglia e Hopkinson Smith. Ha tenuto concerti, soprattutto in formazioni da camera, in circa cinquanta nazioni ed ha effettuato registrazioni radio-TV, oltre a masterclass e conferenze nei paesi visitati. Dal 1986 collabora alla rivista "Il Fronimo" e dal 2004 presenta su Sky-TV "Classica". Ha inciso per varie etichette discografiche internazionali ed insegna Chitarra al Conservatorio di Milano.