



## ASTRONOMIA E MUSICA SORELLE A VIENNA PARIGI E MILANO

'808 ENSEMBLE (I)

### Programma

*Andreas Gyrowetz (1763 -1850)*

Quintetto in mi minore

Allegro

Spiritoso

Andantino

Allegretto

Allegro

Prima esecuzione assoluta

*Muzio Clementi (1752 - 1832)*  
Capriccio in La maggiore op. 34 n. 1

Monferrina op. 49 n. 1 in re minore  
Monferrina op. 49 n.3 in Mi maggiore  
Monferrina T. Wo. 20 in Re Maggiore

*Alessandro Rolla (1757 – 1841)*  
Divertimento per violino, due viole,  
violoncello, flauto, fortepiano

Andante

Minuetto-Trio

Tema e Variazioni

Andantino con moto

'808 ENSEMBLE

G. Battista Columbro, Flauto

Giovanna Polacco, Violino

Roberto Tarenzi, Viola

Emanuele Beschi, Viola

Nicolaetta Mainardi, Violoncello

Ruggero Laganà, Fortepiano

## Giovanni Battista Columbro

Con studi umanistici e filosofici alle spalle "è uno tra i maggiori esecutori e studiosi di musica barocca italiana". Dopo lo studio del flauto moderno, ha proseguito la sua formazione musicale in Flauto Dolce e Traversiere presso il Conservatorio di Verona con M. Castellani. Invitato nelle più importanti manifestazioni internazionali fu riportato in vita molte opere di dimenticati autori italiani, operazione che gli è valsa l'Alta Onorificenza di Commendatore conferita dal Presidente della Repubblica Italiana. Direttore artistico del Festival Ludoviciano di Vianana (MN), oltre a collaborare con varie Accademie e Università, ha pubblicato numerosi saggi sulla prassi esecutiva del XVIII secolo. E' titolare della cattedra di Flauto Dolce e Traversiere al Conservatorio G. Verdi di Milano.

## Giovanna Polacco

Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1981 perfezionandosi poi con L. Kogan e H. Szeryng. Debuta alla Società del Quartetto di Milano. Vincitrice di prestigiose borse di studio e Master in Musica da Camera, ha conseguito numerosi premi in importanti concorsi internazionali. Ha suonato nella UECO diretta da C. Abbado e H.von Karajan collaborando poi, anche in qualità di spalla, con numerose orchestre (S. Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica e Obererndorfer). Componente del Dedalo Ensemble è docente di violino presso il Conservatorio di Milano.

## Nicoletta Mainardi

Allieva di E. Parfani e F. Rossi si diploma al Conservatorio di Firenze, perfezionandosi con P. Fournier al Conservatorio di Ginevra. Laureata in Filosofia dopo gli studi classici. Vincitrice di numerosi concorsi, ha tenuto concerti in Italia e all'estero riscuotendo sempre lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con il pianista R. Risaliti, col baritono A. Corbelli, col violinista C. Rossi. Ha inciso per Amadeus e Dynamic. Si è, inoltre, dedicata al repertorio barocco collaborando col soprannista A. Manzotti e con B. Kujken. E' docente titolare di Violoncello al Conservatorio di Milano. Ha fatto parte di giurie di concorsi e tiene corsi di perfezionamento.

## Emanuele Beschfi

Insegnante di viola presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano, ha ricoperto il ruolo di prima viola presso alcune tra le più importanti orchestre sinfoniche e da camera italiane. Ha svolto una importante carriera cameristica in duo, trio e quartetto d'archi. Negli ultimi anni si è dedicato alla direzione artistica di importanti realtà italiane: socio fondatore dell'Orchestra Milano Classica, dove dal 1993 ha ricoperto il ruolo di consulente artistico al fianco di Lorenzo Arruga, diventando Direttore Artistico nel 1995. Ha fondato, nel 2003, il Festival Internazionale di musica antica "Settimane barocche di Brescia".

Sabato **14** Novembre 2009  
MONZA, Chiesa delle Adoratrici  
Perpetue del SS. Sacramento  
ore 21.00

## Roberto Tarenzi

Per quasi vent'anni è stato violista e membro fondatore del Quartetto Borciani e poi del Quartetto Petrassi con il quale si è esibito per istituzioni quali il Teatro alla Scala, la Società del Quartetto di Milano per il 140° anniversario dalla Fondazione, l'Orchestra Verdi di Milano, il Festival Settembre Musica di Torino. Con la casa discografica Naxos ha registrato di Luigi Boccherini le op. 32 e 39, vincendo il Premio internazionale del Disco A. Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia. E' titolare di una cattedra di Quartetto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 1994.

## Ruggero Laganà

Oltre a dedicarsi all'insegnamento ha vinto dieci Concorsi Internazionali di Composizione di Musica Contemporanea che lo hanno portato ad avere esecuzioni e commissioni nelle più importanti rassegne e Festival di musica contemporanea. Due sue opere teatrali sono state rappresentate rispettivamente alla Piccola Scala nel 1982 e al Piccolo Teatro di Milano nel 1992. Vincitore di vari Concorsi clavicembalistici Internazionali ha tenuto più di mille concerti di musica antica e contemporanea. E' Docente al Conservatorio G. Verdi di Milano di Armonia e Tastiere storiche.