

RASSEGNA MUSICANDO A PALAZZO

21 NOVEMBRE 2019, ORE 20.30



Sala Aurora, Palazzo Borromeo, Via Borromeo, 41, 20811 Cesano Maderno

nale di Venezia, Milano Musica, i Concerti del Quirinale, MITO Settembre Musica. E' titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. In collaborazione con questo Istituto ha creato nel 2012 "VERDI SUITE, suoni e pensieri fra tradizione e innovazione", laboratorio musicale sperimentale poi rinnovato in una stagione concertistica aperta a interazioni con altri linguaggi artistici come il teatro, la danza, la poesia, le arti visive, la multimedialità.

Asako Watanabe, pianoforte

Nata a Tokyo, si laurea alla Tokyo University of Fine Arts and Music. Nel 2004 vince una borsa di studio offerta dal Governo Italiano, inizia a studiare al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia frequentando il Biennio di secondo livello con il M° Giovanni Umberto Battel. Nel 2007 si diploma con il massimo dei voti. Nel 2008 riceve il "Premio Marina Pasqualy" come più giovane e migliore studentessa e come prima studentessa straniera. Nel 2013 termina il dottorato di ricerca alla Tokyo National University of Fine Arts and Music con il M° Katsumi Ueda, discutendo una tesi sulle opere per pianoforte di Alfredo Casella. Dal 2010 al 2013 in seguito ad un lavoro di approfondimento legato alla figura del compositore Alfredo Casella, esegue in più occasioni a Tokyo l'integrale delle sue opere pianistiche. Dal 2013 al 2015 studia con il M° Massimiliano Bullo al corso di accompagnamento cantanti. Da anni svolge attività concertistica, sia come solista che come accompagnatrice, e si dedica all'insegnamento del pianoforte.

Giuseppe Pepi, pianoforte

A 5 anni inizia lo studio del pianoforte iscrivendosi all'accademia civica di Cesano Maderno sotto la guida de maestro K. Shuto. Nel 2014 entra al conservatorio di Milano dove attualmente frequenta il terzo e ultimo anno accademico di pianoforte con il maestro Paolo Borciani. Nel corso della sua carriera ha partecipato e vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il concorso città di Lissone e il concorso Carlo Vidusso, e si è classificato tra i primi 3 in molti altri, quali il concorso Bach a Sestri Levante (secondo premio) e il premio Bettinelli a Milano (terzo premio). Nella sua attività accademica vince una borsa di studio per una masterclass con il pianista internazionale Boris Petrushanskij, e prende il massimo dei voti all'esame finale di pianoforte. Dal 2018 studia anche composizione con il maestro Paolo Arcà e tra poco è prevista l'uscita del suo primo inedito. Nel corso degli anni Giuseppe crea, nelle principali piattaforme social, dei profili (Instagram, Facebook, YouTube) nei quali pubblica cover di brani di musica leggera e brani di musica classica. Ad oggi conta quasi 10mila seguaci da tutto il mondo.

Concerto gratuito: l'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti.
Per prenotazioni telefonare o inviare sms a 335-1035862 o accedere alla pagina
<http://www.musicandolavita.it/associazione/prenotazione.html>

Si ringrazia il Bocciole il Bocciole per la composizione floreale

RASSEGNA MUSICANDO A PALAZZO

21 NOVEMBRE 2019, ORE 20.30



Sala Aurora, Palazzo Borromeo, Via Borromeo, 41, 20811 Cesano Maderno

Realizzata con il Patrocinio di



Città di Cesano Maderno

In collaborazione con



VIAGGIO SENTIMENTALE

Arie, Romanze, Variazioni

Sala Aurora di Palazzo Borromeo si presenta nuovamente in forma di "salotto", riempito della più ottocentesca e nostalgicamente apprezzata delle tradizioni borghesi: la musica, nella sua dimensione più intima. Come grani di un giro di perle vengono presentati brani tratti da diverse Opere, qui proposti in differenti colori d'organico e scelti con la cura di presentare diverse età dell'evoluzione nell'arte compositiva: tra un Lied e una Romanza di un Beethoven pre-romantico e le variazioni novecentesche di Casella su un tema di Bach si dipanano Arie della più schietta tradizione operistica dell'Ottocento: da Ponchielli, a Puccini, a Gounod. In un prezioso 'collier musicale' sono incastonate pietre altret-

tanto luminose, brani di autori che rappresentarono modelli di reciproco confronto su temi cari al romanticismo.



Giovanna Polacco,
violino

Aprire il concerto
Giuseppe Pepi, pianoforte



Federica Zanello,
soprano



Asako Watanabe,
pianoforte



Partecipa alla serata la **Società di San Vincenzo de Paoli** che presenterà il proprio progetto di volontariato e che curerà, a fine serata, la raccolta fondi a sostegno delle proprie attività. Al termine del concerto l'Associazione Consenso curerà il rinfresco per un brindisi augurale.

Concerto gratuito: l'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti.
Per prenotazioni telefonare o inviare sms a 335-1035862 o accedere alla pagina
<http://www.musicandolavita.it/associazione/prenotazione.html>

Si ringrazia il Bocciole il Bocciole per la composizione floreale

Concerto del 21.11.2019

Aprire il concerto **Giuseppe Pepi** al pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita per cembalo in do minore, BWV 826

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Lied *Adelaide*, versione per violino e pianoforte

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Aria *Un sogno*, per voce e pianoforte

Aria *Abbandono*, per voce e pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Romanza, versione di J.Joachim per violino e pianoforte

Giacomo Puccini (1858-1924)

Aria *Quando m'en vo' di Musetta* da "Bohème", per voce e pianoforte

Alfredo Casella (1883-1947)

Variations sur une Chaconne Op. 3, per pianoforte solo

Charles Gounod (1818-1893)

Aria *Je veux vivre* da "Romeo et Juliette", per voce e pianoforte

INTERPRETI

Federica Zanello, soprano

Giovanna Polacco, violino

Asako Watanabe, pianoforte

Federica Zanello, Soprano

Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma ed ha compiuto studi universitari presso la facoltà di Musicologia della stessa città. E' giornalista pubblicista. Si è laureata con ottimi voti nel biennio di canto lirico presso il conservatorio O. Vecchi di Modena, sotto la guida del soprano Mirella Freni. Inoltre si è perfezionata con Michele Pertusi, Alain Billard, Mariella Devia, Luciana Serra, Alessandro Pattalini. I ruoli da lei debuttati: Gilda in Rigoletto, Despina in Così fan tutte, Adina e Giannetta nell'Elisir d'Amore, Serpina ne La Serva Padrona, Violetta ne La Traviata, Liù nella Turandot, Giulietta nei Capuleti e Montecchi, Norina nel Don Pasquale, Marina nei Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari e La Camilla di Ferdinando Paer. Ha cantato giovanissima con l'orchestra Toscanini diretta dal M.Ennio Morricone. Ha effettuato incisioni discografiche per la Bongiovanni; Tawa International; Tactus; Dynamic... Su invito ha cantato per la Rai Radio 3; per Tv Studio 1 di Cremona; per Napoli Tv; per Jabuka Tv... Ha partecipato e vinto in numerosi concorsi lirici, tra cui il premio As.Li.Co, nel 2009. Tiene su invito recital lirici presso teatri e principali Circoli Lirici Italiani e all'estero. A Dietikon e Zurigo in Svizzera; a Shanghai, Beijing, Xian, Shengzhen... in Cina; in Giappone per la Bunkijo Hall; a Sarajevo e Mostar in Bosnia e Erzegovina. In Italia ha collaborato con i principali teatri. Dall'anno 2008 effettua Masterclasses di canto, in qualità di docente, a Tokyo, Osaka e Nagoya (Giappone). Ha svolto il ruolo di Consulente Artistico per il Teatro Filodrammatici di Cremona. E' socio fondatore dal 2010 dell'Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Ponchielli" a Cremona e Direttore artistico, dal 2010, del "Festival Amilcare Ponchielli". Attualmente è docente presso l'Istituto di Studi Superiori "Claudio Monteverdi" a Cremona per la cattedra di Canto, corsi non pareggiati e per il Coro di Voci bianche.

Giovanna Polacco, violino

Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano perfezionandosi poi con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Suona per diversi anni nella Orchestra EUYO sotto la direzione di Claudio Abbado e Herbert Von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "Marcello Abbado", il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "Vittorio Gui". Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero, sia come solista che in ensemble cameristici, ha anche collaborato come violino di spalla con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione di grandi direttori quali C.Abbado, M.Andreae, T.Bellugi, A.Ceccato, G.Gelmetti, C.M.Giulini, G.Kuhn, L.Maazel, R.Muti, G.Pretre, W.Sawallisch. Membro stabile del gruppo strumentale "Dedalo Ensemble", specializzato in musica del '900 e contemporanea, nel 2008 fonda il Milano'808 Ensemble, impegnato nella riscoperta e valorizzazione di repertori inediti o comunque meritevoli di riscoperta, con il quale ha eseguito già numerosi concerti alcuni dei quali, in collaborazione con NoMus, presso il Museo del '900 dove è formazione in residence. Ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali la Bien-