

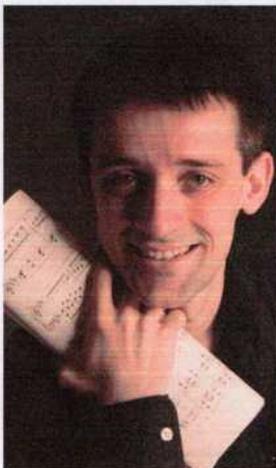
COMUNICATO STAMPA

MUSEO DEL NOVECENTO  
VIA MARCONI 1 (ANGOLO PIAZZA DUOMO)

**CLAUDE DEBUSSY**  
**SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE**

**MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 2017**  
**ore 17,30 Sala Arte Povera**

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti.



**Programma del concerto**

**Claude Debussy, Sonata per violino e pianoforte**

Eseguono:

*Giovanna Polacco, violino*

*Alfonso Alberti, pianoforte*

«Per una contraddizione del tutto umana, [la Sonata] è piena di gioioso tumulto. In futuro, diffidate dunque delle opere che sembrano librarsi al settimo cielo, potrebbero essere cresciute nelle tenebre malsane di un cervello distrutto... Per esempio il finale di questa stessa *Sonata*, che passa per le più curiose deformazioni, fino a giungere al semplice gioco di un'idea che gira su se stessa. - Come il serpente che si morde la coda -, passatempo che tra parentesi non so quanto possa essere divertente...»

Così Claude Debussy scrive della sua *Sonata* per violino e pianoforte, ultima opera da lui completata. L'incontro al Museo del Novecento è un'occasione per ascoltarlo eseguito da Giovanna Polacco e Alfonso Alberti, ma anche per parlarne insieme ai due interpreti.

Main Sponsor

 **LEONARDO**



Alfonso Alberti, autore di un libro su *Le sonate di Claude Debussy* (LIM, 2008), guiderà la riflessione sulle qualità specificamente «francesi» (così ci teneva a sottolineare Debussy) di questa sonata. L'analisi sarà accompagnata da esempi dal vivo, in particolare per ricostruire la travagliata genesi di «questo terribile finale».

## Alfonso Alberti *pianoforte*

Sua grande passione è la musica d'oggi, nella convinzione che essa sia un'opportunità formidabile per capire il tempo che ci troviamo a vivere. I suoi programmi da recital amano tessere rapporti fra le diverse epoche, con l'intento di mostrare l'unità del percorso storico musicale. Gli sono state affidate più di cento prime esecuzioni assolute per pianoforte solo e per pianoforte e orchestra, fra cui anche opere riscoperte di protagonisti del Novecento come Niccolò Castiglioni, Giacinto Scelsi, Giuseppe Sinopoli. Un'intesa musicale e umana particolarmente significativa lo ha legato a Giorgio Gaslini, che gli ha dedicato i suoi ultimi brani per pianoforte e il *Concerto per pianoforte e orchestra*. Ha suonato in luoghi come il Konzerthaus di Vienna, il LACMA di Los Angeles, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Cappella Palatina del Quirinale, il Teatro Bibiena di Mantova, la Tonhalle di Düsseldorf; fra i direttori con cui ha collaborato vi sono Philippe Béran, Tito Ceccherini, Gustav Kuhn, Andrea Pestalozza, Flavio Emilio Scogna, Yoichi Sugiyama, Arturo Tamayo, Pierre-André Valade. Ha pubblicato più di venti dischi solistici e cameristici, ultimo fra questi il cd per pianoforte e orchestra *Giorgio Gaslini - Murales Promenade*, edito da Stradivarius (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, direttore Yoichi Sugiyama). Intensa è anche l'attività cameristica, in particolare in duo con la pianista Anna D'Errico e con la clarinettista/mimo Selene Framarin; è inoltre membro stabile dell'Ensemble Prometeo e collabora occasionalmente con altre formazioni (fra di esse Klangforum Wien). Cura edizioni musicali per Ricordi e Durand. Tra le sue pubblicazioni *Niccolò Castiglioni, 1950-1966* (LIM 2007), *Vladimir Horowitz (L'Epos, 2008)*, *Le sonate di Claude Debussy* (LIM, 2008) e *La rosa è senza perché. Niccolò Castiglioni, 1966-1996* (edito da LIM nel 2012). Nel 2010 il canale televisivo Sky Classica gli ha dedicato un documentario per la serie *Notevoli*.

## Giovanna Polacco *Violino*

Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano perfezionandosi poi con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Suona per diversi anni nella Orchestra EUYO sotto la direzione di Claudio Abbado e Herbert Von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "Marcello Abbado", il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "Vittorio Gui". Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero, sia come solista che in ensemble cameristici, ha anche collaborato come violino di spalla con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione di grandi direttori quali C.Abbado, M.Andreae, T.Bellugi, A.Ceccato, G.Gelmetti, C.M.Giulini, G.Kuhn, L.Maazel, R.Muti, G.Prete, W.Sawallisch. Membro stabile del gruppo strumentale "Dedal Ensemble", ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali la Biennale di Venezia, Milano Musica e i Concerti del Quirinale. Nel 2008 fonda il Milano'808 Ensemble, formazione *in residence* presso il Museo del '900 di Milano, impegnato nella riscoperta e valorizzazione di repertori inediti o comunque meritevoli di riscoperta. con il quale ha eseguito già numerosi concerti. Creatore e direttore artistico della stagione Verdi Suite a Milano. Titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, in collaborazione con questo

---

Istituto ha creato e coordina *VERDI SUITE*, suoni e pensieri fra tradizione e innovazione, laboratorio musicale sperimentale che dal 2012 al Teatro Verdi di Milano raccoglie ogni anno in forma di concerto gli esiti conclusivi di cinque differenti percorsi didattici e di ricerca.

---

Con il sostegno di

**SHOW & GROW**  
più cultura più crescita

**NoMus**

*Associazione culturale no profit*

<http://www.nomusassociazione.org>

Presidente: Maddalena Novati

[presidenza@nomusassociazione.org](mailto:presidenza@nomusassociazione.org)

tel 02. 84246945