

SCHEDA D'ISCRIZIONE

(da ritagliare e spedire in busta chiusa alla Società JUPITER,
Casella Postale 1706 - 16121 Genova)

Il sottoscritto.....
nato a.....il.....
residente a.....cap.....
via.....n.....
Tel.....Anno di studio.....
Codice Fiscale.....

Chiede di essere ammesso alle Vacanze Musicali Internazionali
in qualità di: (sbarrare le caselle interessate)

Allievo Effettivo Allievo Uditore

per il seguente strumento e docente:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arpa | <i>Alessandra Trentin</i> |
| <input type="checkbox"/> Pianoforte | <i>Giacomo Battarino</i> |
| <input type="checkbox"/> Pianoforte | <i>Mario Calisi</i> |
| <input type="checkbox"/> Pianoforte | <i>Francesco Pasqualotto</i> |
| <input type="checkbox"/> Flauto | <i>Rosalba Montrucchio</i> |
| <input type="checkbox"/> Fisarmonica | <i>Endrio Luti</i> |
| <input type="checkbox"/> Violoncello | <i>Nevio Zanardi</i> |
| <input type="checkbox"/> Clarinetto | <i>Stefania Belotti</i> |
| <input type="checkbox"/> Chitarra | <i>Lucio Dosso</i> |
| <input type="checkbox"/> Violino | <i>Giovanna Polacco</i> |

FIRMA

Si prega di sottolineare il nome del Docente prescelto.

Io sottoscritto/a.....

genitore di.....

manlevo la società **Jupiter** da ogni responsabilità nei confronti
di mio **figlio/a** durante le Vacanze Musicali Internazionali
"Quinto-Nervi 2017".

FIRMA

Norme per l'iscrizione

Le Vacanze Musicali Internazionali di Nervi sono aperte a tutti i musicisti: dai primi anni di studio al perfezionamento per diplomati.

Sono previsti come negli anni precedenti, una serie di appuntamenti musicali, seminari e concerti che vedranno protagonisti gli allievi, sia in qualità di solisti che in formazioni cameristiche.

A tutti i Partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza che, in base al D.M. 13/02/1996 relativo all'insegnamento della Cultura Musicale nelle Scuole, darà diritto ad un punteggio da 1 a 3 relativo allo strumento a cui si riferisce la graduatoria.

Per iscriversi alle Vacanze Internazionali di Nervi è necessario versare entro il 30 giugno 2017 la quota di iscrizione associativa di € 50 (non rimborsabile in nessun caso) tramite vaglia postale trasferibile intestato a Società "Jupiter"- Casella Postale n° 1706 - 16121 Genova, oppure tramite bonifico bancario intestato a:

Società Jupiter, Banca Popolare - Sede di Genova,
codice IBAN: IT95 M 05034 01400 000000000 3002
SWIFT: BAPPIT21Q86

indicando il corso o i corsi prescelti, a cui si aggiungerà la quota di partecipazione che dovrà essere saldata (in contanti o assegno trasferibile) la mattina del 22 luglio 2017.

QUOTE ASSOCIATIVE DI PARTECIPAZIONE:

- **CORSI STRUMENTALI € 280**
- **PER GLI ISCRITTI A UN CORSO DI STRUMENTO LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE A MUSICA DA CAMERA È DI € 100**
- **IL CORSO DI CHITARRA È DI € 230**
- **IL CORSO DI FISARMONICA È DI € 250**

A QUESTI IMPORTI VA AGGIUNTA LA QUOTA D'ISCRIZIONE

La Società metterà a disposizione a coloro, che ne faranno richiesta, dei pianoforti da studio che potranno essere utilizzati ad ore stabilite dalla Direzione. La spesa per poterne usufruire è di Euro 52 per tutta la durata del corso e dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione. I Corsi sono riservati ai soci della società Jupiter.

INFORMAZIONI

È possibile alloggiare presso la struttura dei Padri Emiliani di Nervi
La sede dei corsi dista 600 mt. dalla struttura ospitante dei Padri Emiliani
Per informazioni telefonare al numero: 370 1103606 - Fabio
E-mail: accoglienza@collegioemiliani.it
Le prenotazioni vanno fatte entro il 30 maggio 2017.

I Partecipanti dovranno attenersi scrupolosamente alle regole ed orari stabiliti dalla Direzione.

Segreteria dei Corsi - Società JUPITER - Casella Postale 1706 - 16121 Genova
Tel. 347 0908459 - Fax 010 543176 (orari segreteria dalle 15 alle 18).
E-mail: societajupiter@tiberio.it
www.societajupiter.org

Per i Partecipanti minorenni è richiesta una dichiarazione che manlevi la Società da ogni responsabilità.
For the underfull age people is requested a declaration which take off responsibility from the Society.
La società si riserva di apportare eventuali modifiche al seguente programma qualora si presentassero cause di forza maggiore.

Il Presidente della Società
M° Sandro Dominutti

organizza

Con il Patrocinio dell'Assessorato
alla Cultura del Comune di Genova



Vacanze Musicali Internazionali
"Quinto - Nervi 2017"
dal 22 al 31 Luglio 2017

Docenti:

Alessandra Trentin
Arpa (24 - 31 luglio)

Giacomo Battarino
Pianoforte (25 - 31 luglio)

Mario Calisi
Pianoforte

Francesco Pasqualotto
Pianoforte

Rosalba Montrucchio
Flauto

Giovanna Polacco
Violino (23 - 30 luglio)

Stefania Belotti
Clarinetto

Nevio Zanardi
Violoncello

Lucio Dosso
Chitarra (26 - 31 luglio)

Endrio Luti
Fisarmonica (25 - 31 luglio)

Sede dei corsi: ISTITUTO COMPRENSIVO QUINTO-NERVI
DA VERRAZZANO - Via Gianelli, 4 - 16100 Genova

Alessandra Trentin Arpa (24-31 luglio)

si è diplomata a Venezia con il massimo dei voti e la lode. Ha approfondito gli studi con E. Vio, S. Mildoniani, U. Holliger, A. Lozer. L'attività concertistica è principalmente solistica, con repertorio che spazia dal secolo XI alle forme d'espressione contemporanea: è dedicata di numerose pieces ed esecuzioni di prime assoluto.

Già vincitrice di concorsi, è ora invitata nelle giurie per il conferimento di premi nazionali ed internazionali. All'attività concertistica affianca quella didattica: molti dei suoi allievi hanno conseguito premi nelle competizioni internazionali. E' docente di Arpa al Liceo Musicale di Venezia e della masterclasses internazionali del Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Programma corso: Il corso è rivolto a studenti già in possesso di competenze di base per il repertorio solistico e per quello cameristico. E' inoltre rivolto a docenti per il confronto metodologico-didattico.

Giacomina Battarino Pianoforte (25-31 luglio)

Suona nelle principali sale internazionali. Covent Garden Royal Opera House di Londra, Merkin Concert Hall a New York, Tourneés negli Stati Uniti (Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles), in Cina e in Italia (Roma, Milano e Torino - Festival MITO). La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista" (Corriere della Sera).

Ha insegnato presso i Conservatori di Milano e Firenze e tiene masterclass presso le più prestigiose accademie mondiali. Professore onorario della Central National University di Pechino (Cina). Insegna attualmente al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Programma corso: Il corso affronterà il repertorio pianistico dal periodo barocco sino alla musica moderna e contemporanea, quello cameristico e solistico con orchestra, con attenzione ai differenti stili interpretativi. Verrà posta particolare attenzione alle singole necessità dello studente, e si svolgeranno diversi incontri sulla tecnica pianistica, l'uso del pedale, la lettura a prima vista, la rapida memorizzazione, l'evento del concerto.

Mario Calisi Pianoforte

Allievo di Carlo Vidusso e Aldo Ciccolini è direttore Artistico e Didattico di "Musica Teatro" di Moncalieri (TO) e titolare di Cattedra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. È ideatore e promotore di "Aosta Classica Viva" e la Stagione Concertistica "Envie De Musique" di Fribourg (CH). Docente e direttore della "Verdi World Music Pop Symphony Orchestra" del Conservatorio di Milano, è altresì fondatore e direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica "I Solisti Europei".

Programma corso: Il Corso verterà principalmente sulla proiezione della sonorità quale voce del pianista e sull'analisi dei brani. Particolare riguardo verrà dato al pianoforte nella musica da camera, congiuntamente al ruolo di Maestro collaboratore. Nozioni e pratica sull'improvvisazione, atta a sonorizzare dal vivo film d'epoca e/o spettacoli teatrali, completeranno l'intense ma fasciose sessioni di studio.

Francesco Pasqualotto Pianoforte

Svolge intensa attività concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche. Nel suo ampio repertorio da segnalare l'attenzione contemporanea. Ha più volte registrato in diretta per Radio Vaticana. Incide alcuni CD con il Requiem di Mozart nella versione di C. Zerny per la Bottega Discantica. Insegna al conservatorio di musica di Cagliari.

Programma corso: Programma libero.

Particolare attenzione verrà data al "suonare in pubblico". Da notare che tali strategie aiutano molto anche in campo extramusicale (lavoro, esami scolastici...)

Endrio Luti Fisarmonica (25-31 luglio)

Diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in Fisarmonica Classica, si è perfezionato con Salvatore di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città Italiane.

Rilevanti sono le affermazioni conseguite in concorsi nazionali e internazionali. Ha pubblicato con l'Edizioni Musicali "Physa" varie opere, tra cui un Metodo per Fisarmonica Classica. Dal 2009 è docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale coordinati dal M° Giovanni Carmassi a Lizzano in Belvedere.

Docente di Fisarmonica presso l'Istituto Musicale di Carrara e di Fisarmonica Classica presso Il Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia.

Programma corso: trascrizione e adattamento per fisarmonica (Far musica d'altri). Repertorio solistico e musica da camera per fisarmonica.

Nevio Zanardi Violoncello

Diplomatosi con G. Lippi al Conservatorio N. Paganini, ha seguito corsi di perfezionamento con A. Janigro al Mozarteum di Salisburgo. Violoncellista nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e Teatro C. Felice di Genova, ha fondato il gruppo "I Cameristi", di cui è stato direttore artistico e direttore fino al 1989.

Fa parte di commissioni di concorsi nazionali e internazionali. Docente di violoncello fino al 2008 al Conservatorio N. Paganini di Genova. Ha fondato "Orchestra Giovanile" e dei "Giovani Solisti". Collabora da tempo con l'Associazione "Amici del Conservatorio N. Paganini" e con l'Associazione "Amici del Monastero di S. Chiara" di Genova per la quale ha diretto numerosi concerti e registrato CD e DVD.

Programma corso: programma libero.

Sarà curata la preparazione per esami in Conservatorio e audizioni a concorsi per Orchestre Lirico-Sinfoniche.

Stefania Belotti Clarinetto

Diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Primo Borsari ha frequentato i corsi di perfezionamento con Capicchini, Garbarino, Meloni e Carbonare. Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali in duo con pianoforte, e otetto di fiati, gruppo "Promenade", ha tenuto concerti per importanti associazioni musicali in tutta Italia. Fa parte del gruppo strumentale "Salotto 800" che accompagna il baritono Leo Nucci. "Salotto 800" e i soprani: Mariella Devia, Katia Ricciardi, Raina Kabaiwanska e Luciana Serra, con quest'ultima ha inciso un cd Live. Ha collaborato con importanti orchestre italiane in qualità di clarinetto, clarinetto piccolo e clarinetto basso. È docente di Clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Programma corso: Tecnica ed espressività dal Clarinetto. Musica d'insieme dal Clarinetto solo al quartetto.

Lucio Dossò Chitarra

Primo Premio al Concorso "Andres Segovia" a El Escorial (Madrid) nel 1989, svolge attività concertistica in Europa, Medio Oriente e Stati Uniti. Nel suo repertorio figurano opere tra le più celebrate del repertorio chitarristico e gli in-tegrali degli Studi e dei Preludi di Heitor Villa-Lobos, e degli Studi e delle Sonate di Fernando

Sor. Ha tenuto Corsi di perfezionamento in Italia, Svezia, Finlandia, Turchia, Repubblica Ceca, Stati Uniti ed è stato docente nell'Accademia di Studi Superiori "I. Mirkovic" di Lovran - Croazia. Sue interpretazioni sono state trasmesse da Radio Vaticana, France Musique, Televisione Spagnola, Radio Nazionale Finlandese, RAI e varie emittenti private degli Stati Uniti.

E' docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Ha realizzato vari CD di autori catalani e dell'America Latina che hanno ottenuto riconoscimento dalla rivista Amadeus

Programma corso: Lettura, analisi ed esecuzione del repertorio chitarristico dal Barocco al '900.

Giovanna Polacco Violino (23-30 luglio)

Diplomata presso il Conservatorio di Milano con Paolo Borciani si è perfezionata poi con L.Kogan e H.Szeryng. Fa parte dell'Orchestra EUYO sotto la direzione di Abbado e Von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha anche collaborato come violino di spalla con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione dei più grandi direttori. Con il gruppo strumentale "Dedalo Ensemble", ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali la Biennale di Venezia, Milano Musica e i Concerti del Quirinale. Fonda il Milano'808 Ensemble. Creatore e direttore artistico della stagione Verdi Suite a Milano, è titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Programma corso:

- Studio del repertorio violinistico fino ai giorni nostri.
- Approfondimento delle tecniche di diteggiatura e di colpi d'arco nel contesto interpretativo.
- Musica d'insieme per soli violini per i giovanissimi.
- Preparazione per i programmi d'esame di ammissione e di livello sia pre-accademico che accademico in Conservatorio.

Rosalba Montrucchio Flauto

Figlia d'arte, si diploma al conservatorio di Milano, sotto la guida di B. Martinotti, iniziando a insegnare nei conservatori di Alessandria, Mantova e Novara.

Ha indirizzato il suo interesse musicale al repertorio musicale dall'800 al contemporaneo, compresa la musica di scena, collaborando con vari artisti tra cui Tintori - L. Arruga, Puggelli e Quasimodo.

Con il Duo Flauto e Chitarra ha tenuto numerosissimi concerti in prestigiose sale incidendo 4 dischi con la casa discografica Ariston. Importanti compositori tra i quali B. Bettinelli e M. Malpiero hanno dedicato pagine per il suo Duo.

Ha svolto un importante lavoro di ricerca sulle stampe d'epoca di brani musicali, eseguendoli poi in prima moderna e facendone la stampa moderna.

È presidente dell'Associazione Culturale Magistrate Musicæ e coordinatrice del Festival Fiati, importante manifestazione artistica e didattica. È tuttora direttore artistico della rassegna "Milano Festival Fiati" e docente di Flauto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Programma corso: Il repertorio concertistico per flauto: espressività e tecnica. Musica d'insieme per i giovanissimi, dal duo all'orchestra di flauti.