

Concerto Corniglia 7 Maggio 2016

MINIATURE DI PAGINE FAMOSE

Programma

Gioachino Rossini (1792-1868)

da “ *Il Barbiere di Siviglia* ” - Ouverture nella versione per violino e chitarra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Fernando Sor (1778-1839)

dal “ *Don Giovanni* ” - 2 arie per voce e chitarra “ *Vedrai carino* ”
e “ *Batti batti bel Masetto* ”

Ferdinando Carulli (1770-1841)

2 Ariette su temi di Rossini per voce e chitarra

Nicolò Paganini (1782-1840)

Sonata n.3 dal Centone di Sonate M.S. 112 per violino e chitarra

Benjamin Britten (1913-1976)

Tre Folk Songs per voce e chitarra

Sailor Boy - I will give my love an apple - The shooting of his dear

Johan Svendsen (1840-1911)

Romanza op.26 per violino e orchestra – versione per violino e chitarra

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Bachiana Brasileira n.5 Aria per voce e chitarra

Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Tres Canciones espanolas antiguas per voce, violino e chitarra

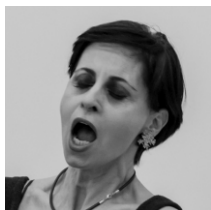
Anda Jaleo - Los Pelegrinitos - Sevillanas

Durata del concerto: 45 minuti circa

esegue il

Milano'808ensemble

Sabina Macculi soprano - Giovanna Polacco violino - Leopoldo Saracino chitarra



Sabina Macculi, *soprano*

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e laureata in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione di merito, si è perfezionata in musica antica, sacra e profana all'Accademia Chigiana di Siena col M° R. Clemencic e in seguito con J.Savall per il repertorio antico francese, in musica da camera tedesca col M° H. Deutsch e K.Peter Kammerlander e in musica da camera francese con D.Baldwin. Insignita del premio "Begnaminio Gigli", ha vinto diversi concorsi tra cui quello Internazionale del "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto debuttando come Amina nella Sonnambula di V.Bellini.

Ha collaborato con palcoscenici quali il Filarmonico della Scala, Auditorium Verdi di Milano, Dal Verme di Milano, Piccolo Teatro Studio di Milano, Regio di Torino, Accademia S.Cecilia, Opera di Roma, Sala Nervi Roma, Bellini di Catania, Comunale de L'Aquila, Comunale di Salerno, Comunale di Firenze, Comunale di Bologna, Sferisterio di Macerata, Verdi di Trieste, Petruzzelli di Bari, Festival di Bellagio, Festival Nuova Consonanza, Mittelfest di Udine, la IUC di Roma, La Società del Quartetto di Milano, ed internazionali. Ha inciso e registrato per numerose case discografiche nazionali ed internazionali. e per molte emittenti radiofoniche di prestigio in tutta Europa. E' docente di Dizione per Canto in Lingua Tedesca al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.



Giovanna Polacco, *violino*

Allieva di Paolo Borciani, diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano perfezionandosi poi con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Suona per diversi anni nella Orchestra EUYO sotto la direzione di Abbado e Von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "M.Abbado", il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "V.Gui". Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero, sia come solista che in ensemble cameristici, ha anche collaborato come violino di spalla con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione di grandi direttori.

Membro stabile del gruppo strumentale "Dedalo Ensemble", ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali la Biennale di Venezia, Milano Musica e i Concerti del Quirinale. Nel 2008 fonda il Milano'808 Ensemble con il quale ha eseguito già numerosi concerti. Creatore e direttore artistico della stagione Verdi Suite a Milano, è titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.



Leopoldo Saracino, *chitarra*

Ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Ruggero Chiesa al Conservatorio G.Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato seguendo i Wiener Meisterkurse con David Russell e varie masterclass con Oscar Ghiglia, Leo Brouwer e David Tanenbaum. Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Finlandia, Norvegia, Danimarca, Estonia, Lituania, Grecia, Canada e Germania. Ha registrato l'integrale delle opere per chitarra e fortepiano di Ferdinando Carulli (in 8 CD) e le opere cameristiche di Filippo Gragnani e Anton Diabelli. Ha effettuato la prima registrazione integrale dei 36 Capricci di Luigi Legnani. Membro del "Milano '808 Ensemble", è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Brescia.